

**SOHO** (FND070)

## **Yves Léveillé**

Effendi records inc. Distribution : Fusion III--Abeille Europe--Superstop Japon--  
Multidisc Portugal.

### ***Mots de la presse : Français / English***

#### **SOHO**

L'atmosphère new-yorkaise inspire à l'envi le pianiste Yves Léveillé. New York, c'est la musique, mais aussi une ville avec une pulsation incomparable. Les pièces de SoHo sont nourries par le rythme propre de la mégapole, traduit ici par un artiste arrivé à pleine maturité. Ce disque est magnifique, un bijou d'écriture et d'arrangements. Manifeste laisse voir l'élan de création que New York peut insuffler aux artistes. La musique de ce disque est celle d'un sextette fort homogène: Aron Doyle (trompette), Frank Lozano (saxophones), Roberto Murray (saxophones), Marc Lalonde (contrebasse), Ugo Di Vito (batterie). Sans eux, la musique ne serait pas la même: le chant des cuivres, leur voicing, les battements de Di Vito. À l'image d'une nuit sur SoHo, l'ensemble de l'oeuvre est comme le chant de la lune sur New York.

#### **Denis Lelièvre**

\* \* \* \* ( 4 étoiles )

« Yves Léveillé continue d'être un créateur hors pair qui étonne par son imaginaire fougueux et son style bien personnel. [...] Lyrique, ciselée et savamment pesée, l'écriture d'Yves Léveillé met en valeur le son particulier du piano, en plus de s'orchestrer admirablement bien avec les autres instruments, ce qui contribue grandement à son charme. »

- **Corinne Laberge**, (cité nouvelle)

En 2004, le pianiste Yves Léveillé séjourna six mois au studio du Québec à New York. Cette gigantesque mégapole qui suscite l'intérêt, autant du point de vue musical que des échanges souvent salutaires entre musiciens, ne pouvait qu'exposer le pianiste à une réflexion. Interprète brillant dont les influences se nomment Bill Evans, Keith Jarrett et Ahmad Jamal, à la manière de Trenet, Léveillé promène son auditeur avec un brin de folie, beaucoup de délicatesse et un toucher pianistique sensible qui se nourrit de bruits de la rue. À entendre le 29 novembre au studio-Théâtre de la Place des arts.

#### **Christophe Rodriguez (ICI)**

\* \* \* \* ( 4 étoiles )

Some eight years ago, it was this very pianist who graced this label with its very first release ( and his own as well ). Now for his fourth opus, Yves Léveillé once again puts his best foot forward, namely as a composer. While his previous albums tended to lack variety in terms of tempos and dynamics, this one, however, has a little more lilt to it, and a bit more urgency as well. To wit, his composition work has also broadened, and this is the best suit of this recording, what with its layered writing that eschews obvious jazz unissons from the horns, as the twin reedman Roberto Murray and Frank Lozano often provide counterlines to the trumpet of Aron Doyle. And as the title suggests, there is a New York connection here, as alluded to in the leader's brief liner notes and there is something of that town that seems to have rubbed off in his newest creations, Let's hope this craftman can keep digging deeper, if not reach a little further afield

**Marc Chénard** (Scena Musicale)

\* \* \* \* ( 4 étoiles )

Yves Léveillé, le temps d'un disque photo, nous laisse sur une *Impression Lunaire* comme si l'Astre de la nuit prenait un nouveau sens dans la cité. Magnifique à tous points de vue. Du travail inspiré à visiter.

**Michel Dupuis** ( Magazine Son et Image)

YVES LEVEILLE  
*Soho (Effendi)*

Montreal label Effendi faithfully monitors the city's leading jazz artists, and its fourth successful recording by a sextet led by sophisticated, compelling pianist Leveille is as fascinating as its predecessors. The group explores the chief's distinctive, off-the-beaten-path and thoughtful compositions and admirable charts on nine tunes, some reflecting obviously stimulating time spent in the Big Apple. He gets strong support from veteran colleagues – saxophonists Frank Lozano and Roberto Murray, trumpeter Aron Doyle, bass Marc Lalonde and drummer Ugo di Vito. Turn-on tracks include "Manifeste" with striking rhythmic figures and booming bass clarinet, the headlong "New York 10012," a crafty "Le Ventriloque" and the salsa-fied "Parade." Leveille's intriguing music is heard mostly in Quebec, France, New York and on CBC – Toronto needs him, too. GC

**Geoff Chapman** Toronto Star