

**P R I X
O P U S**

Lauréat
An 17 - 12/13

Concert Jazz de l'année

**P R I X
O P U S**

Lauréat
An 19 - 14/15

Disque Jazz de l'année

En trois Couleurs : ce qu'on en dit

Edgard Fruitier, Chronique disque

...une mélancolie cousine de celle de Louis Vierne...c'est très personnel, c'est très bien fait, je ne pensais pas aimer à ce point ce disque, quand j'ai vu, il faut qu'on en parle, c'est très bien fait, les trois sont de merveilleux musiciens et c'est de leur compositions en général sauf une pièce de Ginastera...

Ici Radio-Canada première

(Samedi et rien d'autre le 14 février 2015)

Le résultat, sur scène, m'a complètement jetée par terre. Marie-Josée Simard, soliste classique peu connue de la scène jazz montréalaise, excelle à jouer avec les improvisations de façon complètement ahurissante. Des cloches tubulaires aux différents types de vibraphones, marimba et autres instruments hétéroclites, l'auditeur, ce soir-là, en a reçu pour son étonnement. Jouer au feeling, vous dites? Simard se faufile comme un chat entre ses instruments et les deux grands pianistes qui l'accompagnent, amenant ses compositions à elle et sublimant leurs compositions à eux.

Les tonalités, oscillant entre les modes majeurs et mineurs, m'ont tiré des larmes. Merci à la touche fantastique d'Yves Léveillé et de François Bourassa. Cette deuxième partie mériterait que j'en parle encore et encore...

Marie-Ève Boulanger, **CAMUZ, mars 2014**

(Critique du concert du trio à Jazz en rafale, le 20 mars 14 (l'Astral, Mtl)

Trois des plus grandes figures de la musique au Québec réunis sur une même scène. Trois musiciens/compositeurs qui ont le pouvoir de réchauffer l'âme. Ensemble, la percussionniste Marie-Josée Simard et les pianistes François Bourassa et Yves Léveillé créent une véritable pérégrination à travers les méandres généreux du jazz contemporain et de la libre improvisation. Deux pianos et percussions pour une expérience musicale hors normes. Extrême originalité (...) Ce show, une définition de la prise de risques – deux pianos et des percussions – c'est pas courant.

Serge Truffaut, **Le Devoir**, Montréal, 2014