

L'Échelle du temps- Yves Léveillé

Dans la planète jazz québécoise, le pianiste Yves Léveillé est sans contredit l'une de nos plus fines étoiles. Vous allez pouvoir aisément le constater avec L'Échelle du temps ou entouré d'un quatuor à cordes, il fait encore des merveilles. Un jazz hybride certes, qui peut aussi bien se retrouver sur une scène classique que jazz évidemment.

Tout à fait dans la lignée de ce que mit sur pied il y a fort longtemps le Modern Jazz Quartet (soit des mélanges d'essences musicales), Yves Léveillé vous offre une plongée tout en douceur dans un univers plus que poétique. En huit plages, le pianiste et ses complices Lizann Gervais (1er violon), Olivier Thouin (2e violon), François Vallières (alto), Émile Girard-Charest (violoncelle) et Étienne Lafrance (contrebasse), se glisse dans une musique élégante ainsi que raffinée.

Les constructions harmoniques évoquent ces maîtres horlogers dont la précision fait tout leur art. Mais rien n'est mécanique. Tout se joue dans l'esthétique, le contrepoint, la finesse du jeu, comme vous pourrez le constater en écoutant plusieurs fois : Couleur Grenade, Sans retour ou Embrasure. Ce langage apaisé, ces petites touches que le pianiste sème au fil des plages sont autant de bonheur qui nous mène vers une forme de sérénité.

L'Échelle du temps – un jardin presque secret qui se cultive doucement

Sur des canevas tous aussi différents les uns que les autres, Yves Léveillé vient à notre humble avis de franchir une nouvelle étape dans sa carrière. Loin des miasmes d'un Ludovico Einaudi, son swing léger contrebalancé par des influences classiques nous fait espérer un Léveillé sur la grande scène de la Maison symphonique. Ce serait pour bien des passionnés de musique et pas seulement jazz, une très belle surprise et l'occasion de fusionner des genres.

Jamais mélancolique, « tripatif » comme aurait si bien dit le regretté Jacques Languirand, cette nouveauté amorce à merveille la saison estivale.

Christophe Rodriguez : SortieJazznight, 12 mai 2022

Une aventure mystérieuse avec piano et cordes

Yves Léveillé est un compositeur et pianiste québécois ; **L'échelle du temps** est son neuvième album avec Effendi Records.

Comme beaucoup d'albums précédents d'Yves, L'échelle du temps a une instrumentation distincte - piano avec un quatuor à cordes, plus une basse.

Traduire le titre par "échelle du temps" est parfait : c'est le contraire de tous les nombreux projets de jazz-standards appelés Standard Time.

Cet album est un mystère original et une aventure.

Mon point fort est la deuxième piste, "Couleur grenade".

Un violon met en branle "Couleur grenade" avec un rythme de gigue puissant, et la puissance de cet arrangement ferait rougir le North Shore Celtic Ensemble. Le piano d'Yves n'entre en scène qu'après plus de deux minutes, puis joue sans accompagnement. Le toucher léger des touches, en particulier sur les accords puissants de la main gauche, rappelle quelque chose que j'ai ressenti chez Chick Corea et Aaron Parks.

À partir de ce point de l'album, on a droit à des valse ("Missive" et "Sans retour"), à des solos qui auraient pu sortir tout droit de la scène Tangent ("Encodage 2.0"), et à quelque chose qui pourrait s'inscrire dans l'univers newgrass / progressive chamber-folk ("Une journée comme ça").

Étienne Lafrance joue plusieurs solos de basse ; "Une journée comme ça" en est le plus épique. Et le son de l'ensemble est des plus ambigus et mystérieux à mesure que la liste des morceaux s'achève - ce qui maintient mon intérêt.

Ma conjointe l'a même approuvé en tant que musique pour les jours de pluie ou pour les campagnes de D&D de la plus haute qualité. L'échelle du temps fait partie des nouveaux albums de jazz les plus dense que j'ai pu apprécier jusqu'à présent en 2022, et nous sommes gâtés de pouvoir l'écouter en streaming sur toutes les plateformes.

Will Chernoff May 3rd, 2022 (Rhythm Changes)

"Missive" s'ouvre sur un solo de piano dans lequel la basse insère sa voix avant de sortir de l'arrière-plan pour se mettre en solo. Les deux instruments se retrouvent en duo, avec le piano en tête avant que le reste des cordes n'entrent en scène dans un style ample, créant un contraste harmonique avec le thème. "Encodage" s'ouvre sur une déclaration d'intention vive et entraînante - qui se transforme ensuite en un va-et-vient de polka-dot jazz avec des changements de rythmes, des solos et des interludes qui captent l'attention et maintiennent les rythmes fous en vie. Les doigts rapides, les lignes contrastées de l'archet et les polyphoniques ajoutent de l'intérêt et maintiennent l'auditeur captivé par cette chanson. Par moments, les cordes s'entrelacent et fusionnent pour créer des lignes qui se rejoignent et, tout aussi rapidement, retrouvent leur individualité. Merveilleux arrangement et très agréable à entendre. La dernière section a une allure de marche rapide, et le morceau se termine par une descente merveilleuse... La musique du « Third stream », dont je dirais qu'il s'agit ici, contient certains des plus beaux rassemblements de traditions et d'arrangements classiques et jazz. La musique est personnelle, pleine de caractère, sans entrave, et merveilleuse dans le vrai sens du terme.

Sammy Stein (England) March 2022 (Something else)

...Pour la première fois, Yves Leveille a fait appel à un quatuor à cordes classique et au bassiste Etienne Lafrance pour un album au titre philosophique "L'échelle du temps". Le programme de huit de ses propres compositions, proposé par le leader du groupe à son ensemble, est un excellent exemple de ce que Gürter Schuller appelait la stylistique du "Third Stream". Je suis sûr que Schuller aurait apprécié les intonations jazz distinctes qui accompagnent le solo de contrebasse dans Encodage, et l'expression subtile des cordes

dans Couleur grenade, ainsi que les lignes de piano précises d'Yves Leveillé lui-même tout au long du programme... Il me semble que L'échelle du temps a toutes les chances de trouver des admirateurs aussi bien dans le "camp" des mélomanes du jazz que dans celui des puristes de la discipline.

Léonid AUSKERN. (Russie) Mars 2022

Cet album - dont le titre se traduit approximativement par "l'échelle du temps" - est un bel exemple de la façon dont le jazz contemporain n'a pas de règles quant à ce qui est à sa place et ce qui ne l'est pas. Le pianiste et compositeur québécois Léveillé a travaillé avec aisance avec une grande variété de styles, et il nous a donné ici un exemple gratifiant de musique mélodique et rythmique avec piano, basse et quatuor à cordes... Le monde du jazz, en constante évolution, a adopté les cordes et bien plus encore, et ce magnifique album est un exemple de l'inutilité des définitions étroites. Hautement recommandé.

★★★★

Keith Black – Winnipeg Free Press

L'ouverture délicate de la chanson titre indique que les cordes joueront un rôle central : elles articulent la luxuriante mélodie tandis que Léveillé se contente d'un accompagnement doux aux accords - jusqu'à ce qu'il prenne le relais avec un gracieux solo... La France sert de pivot aux passages de l'album entre les idiomes classique et jazz. Son swing subtil anime "Missive", un joli morceau joué en grande partie en duo avec le pianiste, et sur "Encodage 2.0", il offre un solo revigorant aux accents jazz qui entraîne Léveillé dans son propre solo, cette fois avec les cordes en soutien. "Une Journée Comme ça" est peut-être un meilleur exemple encore de la façon dont la musique peut rapprocher les genres... Le formalisme classique de Léveillé peut rendre difficile l'adhésion des puristes du jazz à L'Échelle du Temps. Mais la beauté de la musique parle d'elle-même. C'est un ajout digne de ce nom au catalogue du pianiste, qui, espérons-le, modifiera son statut de secret le mieux gardé du Québec.

★★★★

Troy Dostert – All About Jazz

Les thèmes de Léveillé sont attrayants et évocateurs. Fermez les yeux et vous pourrez presque imaginer les personnages d'un film de la Nouvelle Vague que ses mélodies pourraient représenter.

John Chacona

...il y a de la classe et du style dans tous les sens. En associant son piano à un ensemble de cordes ad hoc composé de professionnels individuels, c'est à cela que ressemble une véritable écoute pour adulte.

Chris Spector – The Midwest Record